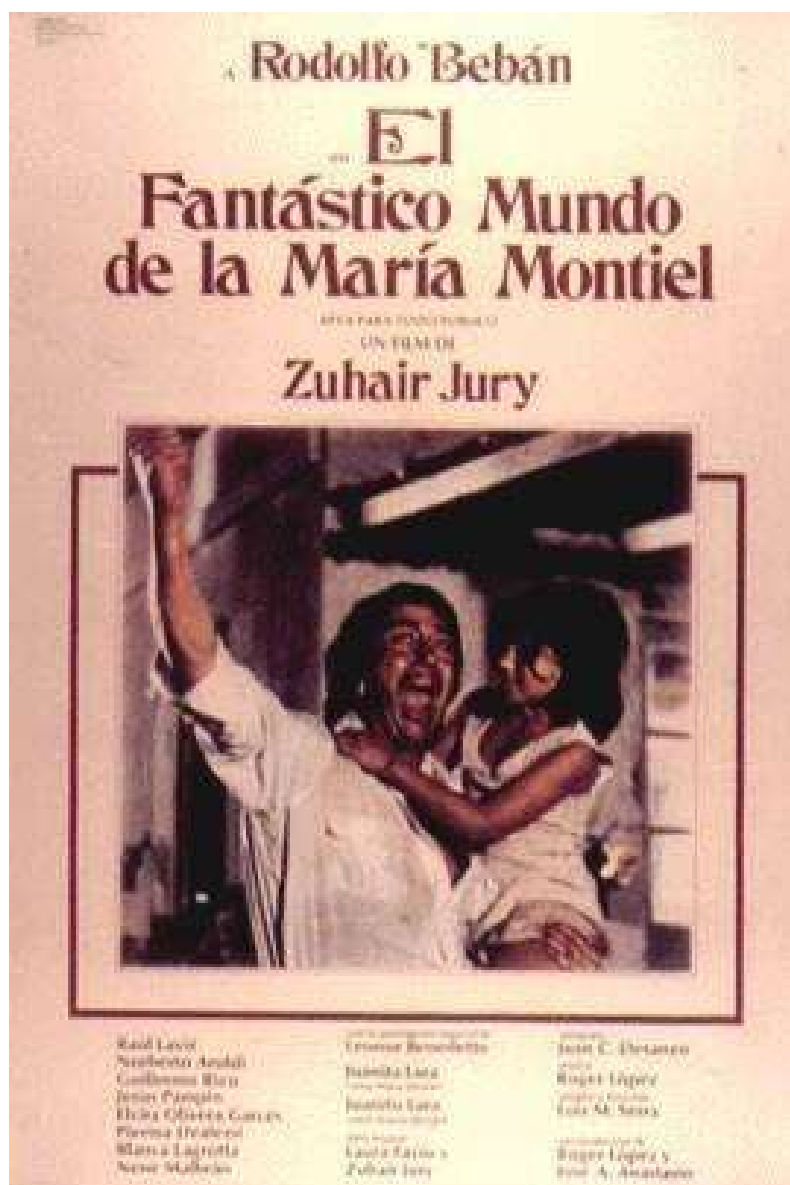


ESPECIAL PARA AYESHA

ELOGIO DE LO CRÍPTICO

Horacio Perez del Cerro

Así como del bruto encuentro entre un violín y un Zupay contradictorio, de todo mito conocido y por conocer; nace la junta inefable de la poesía filmica con lo poético literario. Luego de sorprenderme la belleza y la crueldad de estos dos filmes antológicos de Jorge Zubair Juri, “El fantástico mundo de María Montiel”, (opera prima). Y “La mayoría silenciosa”. Dedico tres escritos como testimonio.





Juanita Lara en el personaje de María Montiel.



Juanita Lara y Norberto Aroldi, en su papel de un ser de mágica humanidad.



*“La Mayoría Silenciada”. (1986). Su protagonista Juan José Camero.
No se pudo estrenar comercialmente.*



*Jorge Zuhair Jury Olivera, también conocido simplemente como **Zuhair Jury** (Lujan de Cuyo, Mendoza, 1937), es un escritor, guionista y director de cine argentino. Hermano y frecuente colaborador del famoso cineasta **Leonardo Favio**. Se inició como narrador con el libro *El dependiente y otros cuentos* (1969), en cuyo contenido está la narración del cuento *El romance del Aniceto y la Francisca*. Este relato, junto a *El dependiente*, llevados a películas dirigidas por Leonardo Favio, marcaron un punto de inflexión en la narrativa cinematográfica argentina. La reedición del libro *El romance del Aniceto* ha sido elegido por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares como material necesario para su distribución a todas las bibliotecas populares del país. Además de ser guionista, Zuhair Jury incursionó en la dirección de cine. Su película ***El fantástico mundo de la María Montiel*** obtuvo el **Primer Premio del Festival internacional de Karlovy Vary, en Checoslovaquia (actual República Checa)**. Por sus guiones de ***El largo viaje de Nahuel Pan*** y ***El piano mudo*** (basada en la vida de Miguel Ángel Estrella), recibió los primeros premios del **INCAA**. En 2014 presentó uno de sus últimos trabajos literarios, *El glorioso velorio de la Juana Pájaro y otros cuentos*, editado por Morita Editorial.*

Tres poemas testimoniales

Incluidos en el libro “La estrategia de la ciruela” – inédito – 2026

lviii

*a Jorge Zuhair Jury, por
“El fantástico mundo de María Montiel”*

con un filo de asombro
se siente el hombre como un dios
el día de la noche que entre nubarrones
le crecen gurices y guaguas a su amor;
en el adentro del pecho como cuises
y como sapo que raro estremeció estrellas
en sus preguntas un loro Federico con pata de palo
y salmuera por comisura dentellada del cariño
tanta maravilla muy de los adentros
y más acá de toda duda entre gansos al corral
yeguarizos que lumbran crines bajo el sol
cociendo en los ladrillos salamanca los gualichos
que hay de ponerle, nombre por María
y que no es mara, sino destino de locura
fulgor del pisadero, con un cuchillito de anillo
lagartijas floreciendo en la patita de palo Federico
macho compadre e revueltas cuchilleras
y aladinos asomados, presagiando al monte bajo
“pobre niño” (dijo la Juana)
paridor de manos toscas
entre guaguas y gurices
una tumba de jamelgos quemó el barro
de la pira ladrillo tras ladrillo
en el baile endiablado de todos los deseos

solo se ha quedado
y el mellado asombro clueca dioses y demonios
huidas trepando una ventana y el escape
otras tierras madres buscan
muy adentro los adentros
muy de tapias que distancian muertes y recuerdos
con sombrero de espantajo, el mismo Mandinga
lleva un circo en sus uñas como fuegos
malabares sortilegios se hacen huella de querencia
y saludan
a esos zancos hombre arriba en las alas mariposa
de un viejo ángel, muy adentro
sin su ala rota, con su vuelo la gualicho por Maria
con su ángel muy en tierra
sin suspiros

y se encontró con un hombre que agradecía
a la gente, al hombre en un adios
y a la hormiga cargar su pesado destino subsistente
y a un mimbbrero con su carro
que le puso ruta hasta su padre
cargado en un tordillo enfermo de dolor
sucio de sudar cada ladrillo a paliar la misiadura
como la hormiga
que mira los conejos coqueando
y yeguarizos para el pisadero
donde en el horno, el ladrillo salamanquea
y no llora barro ni aguacero.

lix

*a Jorge Zuhair Jury,
por “El fantástico mundo de María Montiel”*

un mago ebrio de su desgraciada crápula
una colombina desahuciada con su mandolina
una ninfa anodina y su corneta monótona
un perdedor mediocre hasta para cabalgar
hidalgo del sin sentido de ilusiones
y un tordillo obediente del cabestro
que le puso el viento a su galope entre molinos
azahares machitos bajo el sol de malos aires
andan legua afuera
de las ciudades que conturban
sin un peso en el bolsillo
potentados de quimeras en su callambeque
a ritmo de pasuco alquilado a la demencia
introducen esperpento en la urbe citadina.

Son dedales de un bordado minucioso
que el cansancio de los fraudes ha parido
en el renglón de márgenes sistémicos
de engranes desdentados que la indecencia ha parido
muy lejos de galenos y recetas pontificias
a pronosticar la muerte
como un sicario planea su atentado
y una guinea pone huevos a la sombra de un estuario...

*a Jorge Zuhair Jury,
por “La mayoría silenciada”*

- ¡¡¡es un hombre santo!!! – fariseos-
Dijo el desgredado mago en camiseta
-hombre bien montado en la tordilla esperanza
bendito calagurritano y rudo aspecto
no de avernos ni capillas
no de rioja basura de postales,
borregos calandracas pobre estofa-
(apostrofó)
-torpes de la costumbre fragua de oficinas,
es un santo y les ofrece sangre y ojos
de su bruta epifanía, LIBERARSE
de sus acendrados yugos y natural miseria-
el mago calla,
el mago observa,
el mago llora,
la multitud se amuda
y el hombre santo en su jamelgo tordillo,
mira a dónde nadie cae la vista.
(La escena se apaga)
Y reflexiono:
-si parece el Che montado en Martín Fierro!!!,
su mula-

Zuhair responde con el siguiente comentario

Amigo, acabo de leer sus poemas y mucho agradezco su gentileza. Respecto del concepto que me merece digo que: Sin ser yo persona idónea para permitirme crítica, intentaré decir lo que naturalmente siento ante sus poemas, que es lo siguiente: Considero que el todo del contenido lo siento con una fuerte presencia de lo que suele llamarse "Críptico" y que yo valoro en sumo grado pues, si bien se vale de lo visto, hace una "lectura de "traslación", ésto es que lee no solo el origen que motivo lo que usted vio sino que, va más allá, inclusive a la posibilidad de ir hasta antes de su génesis o, mejor dicho "a lo que motivó su génesis o sea, usted narra desde una visión "críptica" que significa misterioso, o suceso solo apto a los "iniciados" en esos "misterios" y, a todo otro mortal le es negado totalmente. Solo que, el "Iniciado", si bien va a desbrozar lo que fué origen, debe su descripción dejar "asomar" lo más que se pueda para tener relación con la obra y, éso usted lo logra sobradamente. Para ser más sintético digo como ejemplo, que, si yo estoy leyendo la palabra "bosque" si fuese "críptico, solo murmuraría "veo toda la sombra de una semilla hecha universo vegetal". Es usted pródigo en saber mirar todo lo que subyace tras lo aparente. Suceso digno de pocos...Reciba mi saludo...!!

Contesto la devolución

Estimado amigo, su devolución me deja absorto, por la calidad de análisis que Ud posee, lo cual no me sorprende demasiado por ser el padre de esas dos obras, que ya constituyen como joyas fílmicas, parte del patrimonio cultural de nuestra querida nación. Muy poco difundidas en la actualidad infelizmente, por el proceso neocolonialista en que nos han sumido mentes perversas, al servicio del vaciamiento de nuestra Identidad Nacional.

Y no me sorprenden a su vez porque para elaborarlas hay que poseer justamente lo que Ud ve en mi pequeño aporte, esa visión críptica, emanada de un proceso, permítaseme “sensoespiritual”, para bucear ese mundo metafísico que subyace a los hechos de toda realidad material, muchas veces engañosa, para lograr la comprensión en carne viva del eterno conflicto humano. La culpa, la orfandad, el vacío, la angustia y la finitud inevitable.

Le agradezco infinitamente y Ud no sabe, la dosis de aliento que me han insuflado sus palabras, para seguir la brecha de la literatura, que vengo desarrollando hace muchos años, a pesar de ser un “casi” inédito. Y sobre todo porque justamente es esa lectura sin críticas rebuscadas, sino el sentir natural y sin remilgos académicos, lo que vale, y por lo menos a mí obra la completa como tal.

Le envío nuevamente mi más profundo agradecimiento.

Enlaces a las películas mencionadas

El fantástico mudo de María Montiel

<https://www.youtube.com/watch?v=JM1U25cwJqU>

La mayoría silenciada

<https://www.youtube.com/watch?v=xEG8g6sEr9I>

©Ayesha Literatura Ediciones, 2026

Permitida su reproducción mencionando la Fuente



www.ayesha.com.ar